

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ
УДК 008 (091)



Особенности формирования книжных изданий в России

Тимофей Михайлович НИКОЛЬСКИЙ ✉

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

✉ timnik.2004@yandex.ru

Аннотация. Рассмотрены особенности формирования книжных изданий в России с культурологических позиций. Затронуты вопросы об оформлении первых книжных изданий, являющихся образцом художественной графики того времени. Также отмечен момент создания библиотек в России. Последовательное исследование книгоиздательства позволяет не только изучить контекст истории культуры России как таковой, но и является одним из важнейших моментов в плане формирования духовно-нравственной составляющей подрастающего поколения.

Ключевые слова: книжная графика, история культуры, духовно-нравственные основы, библиотеки, книгоиздание, письменность

Для цитирования: *Никольский Т.М.* Особенности формирования книжных изданий в России // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 3. С. 384-391.

ORIGINAL ARTICLE
UDC 008 (091)

Features of the book publications formation in Russia

Timofey M. NIKOLSKII ✉

Derzhavin Tambov State University
33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation

✉ timnik.2004@yandex.ru

Abstract. The features of the book publications formation in Russia from a culturological perspective are considered. The design issues of the first book editions, which are an example of artistic graphics of that time, are raised. The creation moment of libraries in Russia is also marked. A consistent study of book publishing makes it possible not only to study the context of Russian culture history as such, but also is one of the most important points in terms of the spiritual and moral component formation of the younger generation.

Keywords: book graphics, history of culture, spiritual and moral foundations, libraries, book publishing, writing

For citation: *Nikolskii, T.M.* (2024). Features of the book publications formation in Russia. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 3, pp. 384-391.

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в рамках развития интереса к духовно-нравственной и исторической культуре России возникает потребность изучения собственного наследия, так как «общество, находящееся в духовном кризисе, пытается искать свои собственные пути разрешения данной ситуации» [1, с. 808]. Однако, с учетом развития технологического прорыва и коммуникаций, изменились не только носители информации, но и сам формат ее восприятия. Равно как и появление электронной книги не уничтожает существование книги бумажной как таковой, так и информация, зафиксированная на бересте, может не терять актуальности в настоящий момент. Для того чтобы получить даже поверхностное представление от этой информации, потребуется столкнуться не только с носителем (берестой), но и с особенностями письма соответствующей эпохи, такими как отсутствие пробелов, использование надстрочных знаков, меняющих смысл слова и, разумеется, с особенностями почерка и алфавита, что в сочетании может превратить информацию в недоступную для неподготовленного человека.

В связи с этим представляется целесообразным рассмотреть вопрос об истории появления книжных изданий на Руси. Изучение подобной тематики позволяет не только изучить контекст истории культуры России как таковой, но и позволяет включить его в общую систему преподавания в предметной области. Мирская художественная культура, что на сегодняшний день является одной из важнейших задач в плане формирования духовно-нравственной составляющей подрастающего поколения.

Целью исследования является изучение особенностей появления книжных изданий в России на протяжении длительного времени.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

«В России слово было совершенно особым. Это такое сакральное дело, их книга – это было нечто священное. Книга была подобна иконе. Одну и ту же книгу следовало читать раз за разом, чтобы сохранять духовное здоровье» [2, с. 93].

Говоря о появлении письменности и книги как таковой на Руси, о развитии и формировании, мы вспоминаем такие временные рамки, как IX–XV века. Однако есть различные теории, что письменность получила свое развитие еще в IV веке, так как была найдена берестяная грамота того времени. Точных утверждений и доказательств еще не было найдено.

Затем святые просветители Кирилл и Мефодий создали славянский алфавит таким, каким в России пользовались вплоть до «петровского времени». Просветители внесли огромный вклад в развитие состояния древнерусского текста, шрифта, языка и литературы в целом. Они систематизировали существующий уклад и дали возможность людям использовать свои тексты в форме книг. Принятие христианства и просветительская деятельность принесли распространение кириллического письма на Руси. Население смогло обучаться и делиться своими знаниями не только в устной форме, но и передавать неискаженный вариант текста в письменной форме.

Появились берестяные дощечки для письма, на которых выцарапывали заостренными костяными стержнями буквы или на бересте (верхний слой коры березы). Отсюда появилось понятие «берестяная грамота».

Чуть позже материалом для книг стал пергамент, который назывался на Руси «харатья», или кожа.

Эти книги писались уже специальными чернилами, которые изготавливались из старого железа, зачастую с добавлением вишневого клея или патоки, а

для начертания текста уже использовали гусиные перья. Некоторые могли позволить себе лебединые или павлиньи перья, как правило, для торжественных случаев.

Для сушки чернил применяли песок в качестве присыпки.

Сама технология написания текстов при монастырях (в то время книги писались и изготавливались именно там) была такой: текст переписывали чернилами, а только потом вписывали туда красные строки. Художник украшал книгу различными заставками и миниатюрами, а переплетчик сшивал листы и делал переплет из кожи, иногда украшая драгоценными камнями, отчего книга становилась

еще более дорогой, представляя собой настоящее произведение изобразительного искусства. Каждая книга была настолько уникальна, что на сегодняшний момент они до сих пор изучаются и являются национальным достоянием.

Создание одной такой книги могло занять несколько лет (рис. 1).

Самая ранняя форма кириллицы соответствовала византийскому унциальному письму IX–XI веков, 25 букв были общими. Ввиду геометрических особенностей и использования в богослужебных книгах такое письмо получило название «устав» (рис. 2).

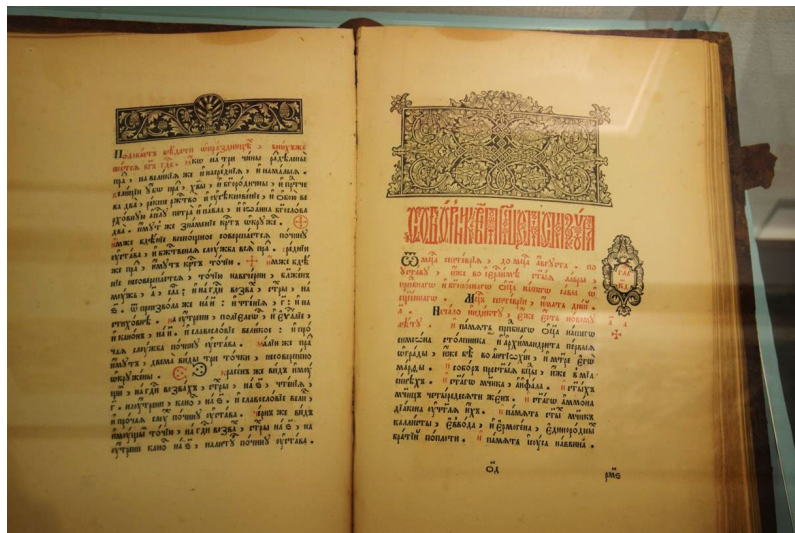


Рис.1. Книга из коллекции музея в г. Суздаль
Fig. 1. A book from the museum collection in Suzdal

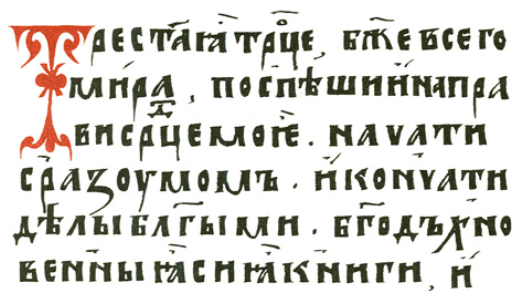


Рис. 2. Устав. Из Псалтыри 1424 года. Кирилло-Белозерский монастырь
Fig. 2. Regulation. From the Psalter of 1424. Kirillo-Belozersky Monastery

Его особенности – соблюдение геометрических форм, перпендикулярность отдельно взятых букв к строчке, единый межбуквенный интервал. Что характерно – интервал между словами был равен межбуквенному. Наиболее ранние версии «устава» используют буквы, не выходящие за квадрат. Позднее в связи с экономией места на бумаге и пергаменте в строке требовалось поместить максимальное количество букв. Результатом этого стало превращение квадратных букв в прямоугольные. Как следствие буквы становятся ассиметричны, появляются сокращения общеупотребительных слов. Межбуквенный интервал перестает быть единым (рис. 3).

Данные отличия видны со второй половины XII века, а преимущественно заметны в последней четверти XIV века. Возникает понятие полуустава. Первоначально полуустановка не используется в богослужебной литературе, а существует лишь для деловых документов. Полуустановка – это результат выхода письменности за пределы литургии. Дальнейшее развитие письма приводит нас к скорописи, возникшей в конце XIV – начале XV века (рис. 4). Однако в связи с трудностями прочтения скоропись не пригодна для книжного дела.

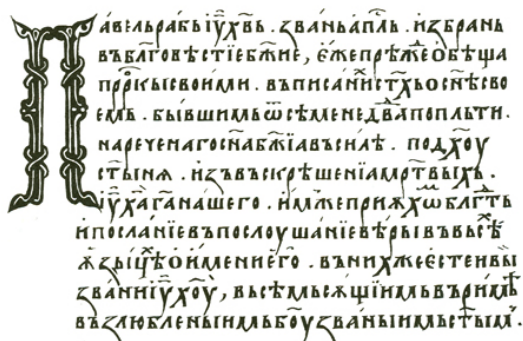


Рис. 3. Каллиграфический полуустановка. Из Апостола XV века. Москва
Fig. 3. Calligraphic semi-post. From the Apostle of 15th century. Moscow

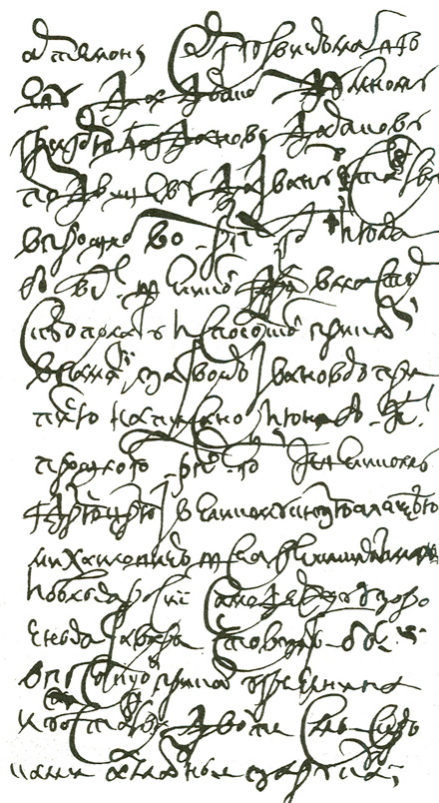


Рис. 4. Русская скоропись. XVII век
Fig. 4. Russian shorthand. 17th century.

Кроме того, большинство трудов того времени были списками, появлялось небольшое количество разночтений между ними не только из-за фактических ошибок, но и из-за особенностей оформления. Минимальное количество изменений, разумеется, допускалось лишь в церковных трудах, за содержанием и оформлением осуществлялся строгий контроль, ставящий своей целью не привносить лишнего в сакральные тексты. В более позднюю эпоху существовала практика найма писцов для создания списка, который затем дарили церкви. Наиболее знатные граждане направляли писцов в паломничество с целью привезти конкретный редкий труд. Книги, непосредственно неиспользуемые ежедневно в богослужениях, оформлялись так, как были запросы заказчика или каллиграфа, выполнявшего работу. В том случае, когда работа должна была совершена

в сжатые сроки, труд разделялся на несколько тетрадей, которые заполнялись параллельно, и в конечном итоге сшивались вместе. При верстке самим исполнителем чаще всего содержание и порядок его расположения были индивидуальны. Вносились как комментарии, трактовки, иллюстрации, так и отвлеченные графические или текстовые вставки. Такие книги очень активно конкурировали за первое место по популярности, их название – «изборники». В настоящий момент сохранился «Изборник», изготовленный под началом Изяслава, сына Ярослава Мудрого, в дальнейшем принадлежащий Святославу. Данный труд был списком дьяка Иоанна и его помощника с книги болгарского царя Симеона. Важным является и то, что оригинал, в отличие от списка, был на болгарском. После того как «Изборник» переходит к Святославу, он дополняет книгу иллюстрациями и изображениями, одним из которых является портрет Святослава и членов его семьи»¹. «Изборник» датируется 1079 г., состоит из 266 обильно украшенных пергаментных листов. В оформлении использовались разные цвета, виньетки, буквы, болгарские и русские народные орнаменты, а также знаки зодиака. Следует отметить, что вольное содержание не всегда являлось успешным. Некоторые книги попадали в список нежелательной, а то и вовсе запрещенной литературы. К нежелательным относили те труды, в которых было много фактических ошибок или неточностей. Читать такие книги рекомендовалось лишь высокообразованным людям, для которых данные ошибки были очевидны. К запрещенной литературе относили в первую очередь колдовские и языческие книги, «сонники», книги об

алхимии, астрономии и прочих науках, ставящих под сомнения креационистскую модель мироздания. Чтение данных книг считалось греховным. Однако те труды, что не вмешивались в богословские тезисы, могли свободно распространяться. Таким образом, из Константинополя на Русь пришла «Христианская топография», выполненная монахом Космой Индикопловым предположительно в VI веке. В данной книге разъяснялось положение земли, светил и рая друг относительно друга. Существовали описания животных, где наряду с конкретными фактами отражались психические особенности существа, такие как, например, характер. В списках были как реальные животные – например, лиса, так и вымышленные. Примером может послужить «Физиолог», который содержал еще и легенды. В последующем появилась «Голубиная книга», многократно претерпевшая изменения (на данный момент известно более 20 вариантов текста), которая содержала ответы на ключевые вопросы: почему мир таков, где искать правду и прочие экзистенциальные вопросы. Впоследствии книга попала в список запрещенной литературы, несмотря на ярко выраженную прохристианскую направленность и использование в своей основе сакральных христианских текстов. Существовали и автобиографии, примером которой можно считать «Александрию», содержащую жизнеописание Александра Македонского, щедро наполненную мифами о его персоне.

Первой отпечатанной книгой на Руси считается «Апостол». Труд был выпущен 1 марта 1564 г. Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем. Огромный вклад в это внес Иван IV Грозный. Обратив внимание на значительные расхождения, возникающие в церковной литературе в связи с выполнением списков, которые, по большей части, не являлись идентичными оригиналам, и высокую потребность в сакральной литературе в связи с ростом го-

¹ Мацуев О.В., Скопина М.А. О двух техниках древнерусской каллиграфии // Шрифт. URL: <https://typejournal.ru/articles/on-two-calligraphy-styles> (дата обращения 12.07.2024)

сударства и политической ролью церкви, он начал искать решение. «Царь выступил заказчиком ряда рукописей богослужебного и четьего содержания. Непосредственным заказчиком царь был впервые для известных ныне датированных кодексов около 12 мая 1550 г. – 5 марта 1551 г., когда поручил скопировать Псалтирь перевода Максима Грека в Иосифо-Волоколамском монастыре» [3, с. 72].

Также был издан указ, предписывающий «изыскивать мастерство печатных дел», позднее указ, выделяющий средства из государственного бюджета на нужды книгопечати. Важно, что при установленном бюджете так же были рецензенты и цензоры, своей целью ставящие придать единообразие выпускаемой литературе. В Апостоле же было множество нововведений. Была проверена орфография и внесены коррективы, были исключены различные устаревшие выражения и образы, так же все было максимально адаптировано для славянской культуры. Появились разделы, снабженные оглавлением и кратким содержанием. Есть так же послесловие, отражающее информацию о выпуске книги, благодарности царю, данные о типографии. Также следует отметить технику двухцветной печати, что являлось крайне прорывным для своего времени. Это достигалось двумя прогонами вначале с буквами черного, а затем красного цвета. Так же были внесены изменения и в сам шрифт – «О», «Е» и «С» были стандартизированы, уменьшены и вписаны в прямоугольники. Второй Апостол выпущен был уже на спонсорские деньги – типографию во Львове государство уже не обеспечивало, помощь пришла от некоторых горожан и священников. Во втором издании послесловие располагается на 9 страницах и более расширено относительно первой версии. Существуют так же свидетельства о том, что за 10 лет до того как «Апостол» увидел свет, другая печатная книга уже была издана на Руси. Эта книга – Еванге-

лие, однако это издание было без указания авторства, года издания и прочих данных, которыми был снабжен «Апостол». Редакторская работа и верстка тоже являлись новаторскими именно в «Апостоле». Евангелие же имело неровные строки, буквы были разных размеров. В дальнейшем церковные книги печатались в московской типографии, значительную роль в этом играло влияние и поддержка патриарха.

Во время литовского нашествия часть мастеровых и книгопечатников покидает Москву, основывается типография в Нижнем Новгороде. В последующем она вновь вернется в Москву. Монополией на книгопечатанье владело государство. Первую азбуку можно датировать 1634 г., это Азбука Бурцева. При печатных мастерских стали формироваться отделы по контролю над содержанием – «правильная палата». Однако правки иногда вносились не только в связи с фактическими ошибками, но и с другими целями. Самым ярким примером, пожалуй, можно считать времена патриарха Никона. Во времена церковного раскола снабжение соответствующей литературой имело ключевое значение, важно было не только напечатать новое, но и внести правки в уже существующее.

При Петре I в связи с наращиванием связей на внешнеполитической арене происходит обмен опытом и в сфере книгопечати. В частности, иностранцу Яну Тессингу разрешалось привозить продукцию своей типографии в Россию, в особенности разные чертежи. Типография эта была устроена на государственные деньги и в 1708 г. направлена из Амстердама в Петербург, однако была захвачена шведами, в последующем на ней печатали различные обращения к россиянам. В этой же типографии, по указу Петра I, вводится новый гражданский шрифт. В это же время выходит в свет «Арифметика, сиричь наука числительная...», заменяющая буквы с титло на арабские цифры. В 1714 г. открывается

государственная библиотека в Петербурге. «Библиотека рассматривалась Петром, как практически рабочий инструмент его политики на пути к великому будущему России, именно поэтому личная библиотека Петра I ни в коей мере не являлась коллекцией собирателя книголюбца. Это было рабочее книжное собрание государственного деятеля, которому приходилось заниматься решением очень широкого круга вопросов» [2, с. 94].

Так же при Петре I печатается Коран в переводе с французского. В 1771 г. появляется первая негосударственная типография, хотя Гартунгу позволено выпускать здесь только иностранную литературу. В 1776 г. дается разрешение на выпуск не только иностранных, но и русских книг Вейтбрехту и Шнору. И, наконец, 24 января 1783 г. выходит указ, позволяющий строить типографии во всех городах, с необходимостью освидетельствовать выпускаемый продукт в управах благочиния. Данный указ позволил активно развивать книгопечатное дело. Появляются до того момента отсутствующие типографии для печати на татарском, арабском, еврейском и прочих языках. Появляются типографии не только в городах, но и в особо крупных селах. Потемкин на походной типографии издает несколько книг на разных языках.

К началу XIX века все города являются гордыми обладателями собственной типографии. Активно используются государственные и частные станки для печати различных агитационных материалов в годы Первой мировой войны. В это же время возрождается интерес к уставу, полууставу и древнеславянской письменности. Книжки и бюллетени оформляются в подражание старому стилю, изобилуют рисованными шрифтами с подражанием древним памятникам литературного искусства. Перед революцией количество агитационных материалов резко возрастает, а качество, как следствие, ухудша-

ется ввиду контрабандного распространения. Глобальной реформе подвергаются типографии, принадлежащие церкви. В 30-е гг. XX века остро стоит вопрос удешевления печати и увеличения тиражей с целью поднять уровень грамотности населения, сделать книгу доступнее. «К концу советского периода две огромные основные книгопроводящие системы страны включали примерно одинаковое количество книготорговых предприятий: в 1988 г. всего функционировало 8478 книжных магазинов, из которых 3763 входили в систему Госкомиздата СССР, к потребкооперации относились около 4300. Внутри систем выделялись различные направления, каналы распространения» [4, с. 22].

В современной России книгопечатание становится крайне доступным ввиду технического прогресса.

ВЫВОДЫ

Таким образом, мы можем заметить, что формирование книжной культуры прошло достаточно долгий путь от начала создания алфавита и до XX века. Издание книжной литературы изначально было делом только государственным и только спустя время стало частным предприятием, распространившись на территории всей России. Первые печатные издания носили религиозный характер, а позже, в XVII веке, появилась и учебная литература. Особого внимания заслуживает в данном вопросе момент оформления печатной продукции, имевшей изначально свои особые черты.

Изучение и рассмотрение всех этапов становления книгоиздания в России, затрагивающих историческое и культурное своеобразие русского наследия, являются неотъемлемой частью формирования духовно-нравственной культуры современного общества, показывая, насколько интересна была литература в художественном и содержательном плане.

Список источников

1. *Никольская Т.М.* Тамбовское иконописное направление как способ сохранения и приумножения традиций уставного иконописания // *Неофилология*. 2020. Т. 6. № 24. С. 807-818. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2020-6-24-807-818>, <https://elibrary.ru/mozley>
2. *Маркова Е.А.* Библиотека Петра: слово и дело // *Переломные моменты истории: люди, события, исследования. К 350-летию со дня рождения Петра Великого: материалы Междунар. науч. конф.: в 3 т. / под ред. С.И. Бугашева, Ю.В. Ватолиной, А.С. Минина*. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т промышл. технологий и дизайна, 2022. Т. 3. С. 92-97. <https://elibrary.ru/qoembb>
3. *Ерусалимский К.Ю.* Иван Грозный и книжное дело в России // *Федоровские чтения – 2022: к 295-летию Академической типографии в России: материалы Междунар. науч. конф.* М., 2022. С. 71-76. <https://elibrary.ru/gostrc>
4. *Альшеевская О.Н.* Историография книгораспространения в Сибирско-Дальневосточном регионе (советский, постсоветский периоды) // *Библиосфера*. 2022. № 3. С. 17-31. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-3-17-31>, <https://elibrary.ru/thblbz>

References

1. Nikol'skaya T.M. (2020). Tambov icon painting direction as a way to preserve and enhance the traditions of statutory icon painting. *Neofilologiya = Neophilology*, vol. 6, no. 24, pp. 807-818. (In Russ.) <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2020-6-24-807-818>, <https://elibrary.ru/mozley>
2. Markova E.A. (2022). Peter's library: word and deed. *Materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii «Perelomnye momenty istorii: lyudi, sobytiya, issledovaniya. K 350-letiyu so dnya rozhdeniya Petra Velikogo»: v 3 t. = Proceedings of International Scientific Conference “Turning Points in History: People, Events, Research. On the 350th Anniversary of the Birth of Peter the Great”*: in 3 vols. St. Petersburg, Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design Publ., vol. 3, pp. 92-97. (In Russ.) <https://elibrary.ru/qoembb>
3. Erusalimskii K.Yu. (2022). Ivan the Terrible and the book culture in Russia. *Materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii «Fedorovskie chteniya – 2022: k 295-letiyu Akademicheskoi tipografii v Rossii» = Proceedings of International Scientific Conference “Fedorov Readings – 2022: on the 295th Anniversary of the Academic Printing House in Russia”*. Moscow, pp. 71-76. (In Russ.) <https://elibrary.ru/gostrc>
4. Al'shevskaya O.N. (2022). Historiography of book distribution in Siberian-Far Eastern region (Soviet, Post-Soviet periods). *Bibliosfera = Bibliosphere*, no. 3, pp. 17-31. (In Russ.) <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-3-17-31>, <https://elibrary.ru/thblbz>

Информация об авторе

Никольский Тимофей Михайлович, студент института образования и общественных наук, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, timnik.2004@yandex.ru

Information about the author

Timofey N. Nikolskii, Student of Institute of Education and Social Sciences, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, timnik.2004@yandex.ru

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 30.07.2024

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 24.09.2024

Принята к публикации / Accepted for publication 27.09.2024